

наикрупніших міст України: Зб. наук. праць. Вип.20 / Відп. ред. Ю.М.Палеха. – К.: Ін-т «ДІПРОМІСТО», 2011. – С.259-269.

12.Савченко И.Е., Земблинов С.В. Железнодорожные станции и узлы. – 4-е изд., перераб. и доп. / Под ред. В.Н. Куличева, Н.Н. Шабалина. – М.: Транспорт, 1980. – 480 с.

13.High Speed Surface Transport (HSST) : A Japanese Maglev Technology [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http:// Monorail Society, com](http://MonorailSociety.com).

Отримано 06.10.2011

УДК 72.01

Е.В.КОНОПЛЕВА, канд. арх.

Харьковская национальная академия городского хозяйства

СРЕДСТВА ОРГАНИЗАЦИИ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ СВОБОДНЫХ ПРОСТРАНСТВ В ПРОЦЕССЕ РЕКОНСТРУКЦИИ ЦЕНТРОВ ИСТОРИЧЕСКИХ ГОРОДОВ

Рассматривается проблема организации архитектурной среды свободных пространств, возникающих в процессе реконструкции центров исторических городов, и выявляются необходимые для этого профессиональные средства.

Розглянуто проблему організації вільних просторів, що виникають під час реконструкції центрів історичних міст, та виявлено необхідні для цього професійні засоби.

The article tells about the problem of organizing the architectural environment of free spaces arising in the reconstruction of the historical center, and identifies the necessary professional tools.

Ключевые слова: исторические города, реконструкция, архитектурная среда.

Процесс реконструкции центров исторических городов призван решить наиболее острые проблемы, возникшие в связи с рядом причин, обусловленных быстрыми изменениями на социально-экономическом уровне. Одна из главных – рост числа транспортных средств у населения, а, с другой стороны, возрастание объема государственных хозяйственных перевозок, а также парка машин общественного транспорта. Следствием является необходимость реконструкции транспортных магистралей, что особо остро проявляется в центрах исторических городов, размеры улиц которых и их проезжей части складывались в других условиях.

Рост транспортной нагрузки является также причиной ускорения деградации исторической застройки из-за повышенной вибрации и загазованности. Новое строительство вблизи старых зданий зачастую приводит к их конструктивной деформации. Вследствие этого на центральных улицах возникают своеобразные «лакуны» на месте старой застройки, которые по своей сути не принадлежат ни дворовому пространству, ни улице. Они разрушают гармонию сложившейся архитектурной среды, поэтому поиск средств включения подобных пространств в ее состав

является актуальным.

Существующие теоретические исследования посвящены, в основном, проблемам включения новой застройки в сложившуюся структуру исторического центра [1], вопросам использования средств светодизайна применительно к памятникам архитектуры [2], а также задачам упорядочения и построения программы использования информационных носителей в исторической среде [3]. Однако проблема использования образовавшихся в процессе реконструкции свободных территорий разработана недостаточно.

Поэтому цель данного исследования – выявить средства организации архитектурной среды свободных территорий, возникающих в процессе реконструкции центров исторических городов.

Рассмотрение данного вопроса необходимо начать с выявления главной характеристики любого архитектурного объекта, в том числе и средового – функции. Определение постоянной или временной функции образовавшейся «лакуны» – первый шаг в формировании сценария будущего средового фрагмента. Выбор направления использования образовавшегося в процессе реконструкции свободного пространства диктуется функциями прилегающих объектов, а, кроме того, набором недостающих на территории данного городского фрагмента функций. Так, например, если в прилегающем здании расположено кафе, целесообразно использовать возникшее свободное пространство под его открытую площадку. В случае наличия магазина – под выносную торговлю или рекламные акции и т.п. Прекрасное назначение подобных пространств – организация мест отдыха пешеходов, особенно это касается тех городов, где старые улицы не имеют озеленения [1].

Совершенно очевидно, что разная функция будет диктовать и различные средства ее оформления. Разберем использованные выше примеры. Для кафе необходимым является создание некоторой выгородки пространства – границы, разделяющей транзит и остановку. Кроме того, сидящий в кафе хочет наблюдать текущую мимо жизнь, но сам вряд ли хочет стать объектом наблюдения. Поэтому использование легких решетчатых выносных конструкций – лучший путь обеспечения подобных требований.

Место для отдыха пешеходов не требует отделения от транзита перегородкой. Здесь уместным будет использование разделителей из цветочных композиций небольшой высоты, которые задают границу, но не создают преград для визуальных связей, как бы приглашая отдохнувших следовать дальше, а уставших – отдохнуть. Торговля и вовсе не требует никакого отделения, наоборот, отсутствие преград обеспечивает большее число тех, кто беспрепятственно может ознакомиться с тем или

иным товаром.

Что касается цветового решения, то открытая площадка кафе, скорее всего, должна быть согласована по стилю и цвету с основным предприятием или с его названием. Место отдыха – выполнено в гамме созвучной расслаблению и средствам ландшафтного дизайна, а торговля будет иметь динамичную и контрастную по отношению к окружающей среде цветовую гамму, которая призвана привлечь внимание проходящих мимо пешеходов, а возможно, заставить сделать остановку тех, кто проезжает мимо.

Использование водных устройств гармонично дополняет любую функциональную организацию пространства. Разнообразие форм и способов подачи воды позволяет оформить любую функцию, максимально подчеркнув ее характер или создав нейтральный фон. Кроме того, водные устройства позволяют значительно улучшить микроклимат и создать приятный звуковой фон, снижающий негативное воздействие шумов улицы – прежде всего, проезжающего транспорта.

Основным принципом организации пространств, возникающих в процессе реконструкции в центрах городов, должен быть принцип их мобильности, особенно в тех случаях, когда определенное пространство является свободным временно. В решении этого вопроса на помощь архитектору приходит дизайнер. Принцип сборно-разборности конструкций можно легко реализовать с помощью всевозможных каркасных систем из легких материалов с использованием разнообразного заполнения [3].

Подобный подход позволяет не только быстро освободить площадку в случае возможного нового строительства, но и постоянно модифицировать ее пространственное решение, приспособляя его каждый раз под конкретно поставленную задачу: оформление праздника, рекламу, презентации и т.п. Использование подобного подхода превращает средовой фрагмент в живой организм, повышает его постоянную привлекательность для горожан, позволяет разнообразить впечатления.

Необходимо также отметить, что организация среды свободных пространств позволяет решить и более глобальную задачу – создать переходный уровень между архитектурными объектами разного масштаба, стилового решения, соседство которых очень часто наблюдается на улицах центров исторических городов. Пространственный разрыв, оформленный современными средствами, как бы проводит границу между «спорящими» между собой зданиями и позволяет каждому жить своей жизнью.

Особым средством организации среды современного города является светодизайн. Будучи, с одной стороны, средством необязательным

и вспомогательным, светодизайн в отдельных случаях является единственно возможным средством формирования пространства современного города. С помощью искусственного света могут быть созданы совершенно новые пространственные, а также чувственные характеристики знакомых каждому горожанину мест.

Ярким примером мощного использования средств светодизайна является Мемориал памяти жертв 11 сентября в Нью-Йорке. Возникшее в результате разрушения зданий Всемирного торгового центра пространство занято теперь двумя бассейнами с каскадными водопадами как отпечатки разрушенных башен-близнецов, точно повторяющих их контур. Рядом находится ландшафтный парк. Проект мемориала под девизом «Отражая отсутствие» был выбран в результате международного конкурса и принадлежит молодому израильскому архитектору Майклу Араду. Его выбрали из 5000 предложенных на конкурс архитектурных решений. Два столба света повторяют форму разрушенных небоскребов, ненадолго воссоздавая их силуэт в городском ландшафте, символизируя связь между ушедшими и теми, кто остался на земле. Такая световая инсталляция будет осуществляться только в годовщины гибели жертв теракта, в остальное время – комплекс хотят сделать местом посещения горожан, тем более, что расположен он в самом центре Нью-Йорка [2].

Таким образом, в результате исследования удалось выявить основные средства, необходимые для формирования среды свободных пространств в центрах исторических городов. К ним относятся: четкая функциональная организация, использование мобильных конструкций, средств ландшафтного и светодизайна. Благодаря комплексному подходу «лакуны», возникающие в процессе реконструкции центров исторических городов, могут полноценно использоваться и гармонично включаться в сложившуюся архитектурную среду.

1.Шимко В.Т. Архитектурное формирование городской среды. – М.: Высш. шк., 1990. – 223 с.

2.Иконников А.В. Эстетические ценности предметно-пространственной среды. – М.: Стройиздат, 1990. – 212 с.

3.http://ru.wikipedia.org/wiki/Национальный_мемориал_и_музей_11_сентября.

Получено 25.10.2011